

L'APPARTEMENT DE DES GRIEUX ET DE MANON

RUE VIVIENNE

Andantino très calme. 66 = ♩.

PIANO.

p

mf bien chanté et soutenu. *f*

p et léger.

p

Ped.

f

dim.

p

f

mf

Ped.

p
p
f
f
p
f
dim.
p
f
p
f
dim.
sf
dim
sf
dim.
sf
dim.

f

Ped.

p

mf

dim.

p

f

RIDEAU.

rall.

ff

Ped.

a Tempo.

p

DES GRIEUX est assis devant un petit bureau-secrétaire; MANON s'avance doucement derrière lui et cherche à lire ce qu'il écrit.

p

mf

DES GRIEUX S'arrêtant d'écrire et d'un ton de reproche.

p (souriant)

MANON (gaîment)

Manon!.. _Avez-vous peur que mon vi_sa _ ge frô _ le

f *dim* *p* *mf*

Votre vi_sa _ ge?..

DES GRIEUX.

_Indiscrète Ma_non!..

MANON.

Oui, je li

p *f*

_sais sur votre épau _ le... Et j'ai souri, voy_ant passer mon

f *dim.*

nom!...

DES GRIEUX.

_J'écris à mon pè _ re: et je trem _ ble Que cette

p *mf*

espressivo.

D. G. lettre où j'ai mis tout mon cœur,

MANON. Ne l'ir_ri_te...

DES GRIEUX. _Vous avez peur?... _Oui, _ Ma_

dim. f

MANON. _non, j'ai très peur!... _Eh bien!

sf DES GRIEUX. Il faut relire en_sem_ble... _Oui,_c'est ce_

a Tempo. f > p

p léger. f

_la, ensem_ble, re_li_sons!..

dim. poco rit. a Tempo. p

MANON.

sf. sf > p dim. pp

p (lisant; simplement) On l'appelle Manon,

suivez. p

p — M. elle eut hi_er seize ans; En el _ le tout sé_duit... la beau_

pp p

f — _té, la jeunes_se, La grâ - ce; *expressif.* nul_le voix n'a de plus doux ac_

più f f p

mp *p string.* *cédez.* — *dol.* **Poco rall.**

_cents, Nul regard, plus de charme avec plus de tendres - -

p pp *suivez.*

DES GRIEUX (répétant avec ardeur) *espressivo.*

_se... f — Nul regard, plus de charme a_vec plus de tendres - -

a Tempo. f f p

Ped

1er Tempo.

MANON. (s'arrêtant de lire)

D. G. _se!.. _Est-ce vrai?... Moi,.. je n'en sais

p et léger. *f* *dim.*

f Ped. *p*

(tendrement) DES GRIEUX. (avec élan)

M. rien,.. Mais je sais que vous m'aimez bien! _Vous aimer?.. Vous ai_

sf *f*

En animant.

f *poco rall.* MANON. (se dégageant)

D. G. _mer!.. Manon!.. Je t'a_do_re!.. _Allons... Monsieur!.. lisons en_

p *f* *suivez.* *p* *f*

ten. DES GRIEUX. (lisant)

M. _co_re!.. _Comme l'oiseau qui suit en tous

p Harpe et Cor Solo.

suivez. *mf* *f* *p* *dim.*

D
G.

lieux le printemps, Sa jeune â - me à la vi - e, Sa jeune

f *f*

âme est ou-ver-te sans ces - se, Sa lèvre en fleur sourit et

expressif. *f* *sf*

dim. *dol.* **pp**

parle Au zéphir par-fumé qui passe et la ca-res - - - - -

avec la voix. *dol.* **Poco rall.** *mf* **pp**

MANON.
a Tempo. (répétant) *f* **rall.** **pp** *dol.*

Au zéphir parfu-mé qui passe et la cares - - se!..

f **pp** *dol.*

D
G.

- se!.. Au zéphir qui passe et la cares - - se!..

a Tempo. **rall.** **pp** *f* *p*

 Ped

MANON (pensive)
— Il ne te suffit pas alors de nous aimer?..

(de même)
MANON. — Tu le veux?..

(avec chaleur)
DES GRIEUX. — Non, je veux que tu sois ma femme!

Andno appassionato. 63 = ♩.

p

DES GRIEUX.
— Je le veux, et de toute mon âme!

MANON. — Embrasse - moi donc, chevalier!...

Poco animato.

(Ils s'embrassent)

MANON. — Et va porter ta lettre!

expressif.

f

DES GRIEUX. — Oui, je vais la porter!..
(Il se dirige vivement vers la porte, et s'arrête)

DES GRIEUX.
(avec trouble)
— Voilà des fleurs qui sont fort belles;
D'où te vient ce bouquet, Manon?

MANON (riant) — Beau motif de querelles!..

MANON (vivement)
— Je ne sais pas...

DES GRIEUX. (sérieux)
— Comment tu ne sais pas?

fp

(avec une feinte insouciance)

MANON. _ Par la fenêtre, on l'a lancé d'en bas...

All^{tto} leggiero. 76 = ♩. *pp*

p

Comme il était joli, je l'ai gardé... Je pense Que tu n'es pas jaloux?

sf *dim.* *p*

DES GRIEUX (tendrement) _ Non je puis te jurer Que je n'ai de ton cœur aucune défiance...

MANON. _ Et tu fais bien! ce cœur est à toi tout entier!..

DES GRIEUX. _ Qui donc se permet un pareil tapage?..

(On entend un bruit de voix au dehors)

Andante.

sf

LA SERVANTE. (entrant effarée) _ Deux gardes du corps sont là qui font rage; L'un se dit le parent de Madame...

Allegro. 138 = ♩

f *dim.* *pp*

MANON. (rassurée)

—Lescaut!.. c'est Lescaut!..

LA SERVANTE. (bas à Manon et vite) —L'autre... c'est... ne parlons pas trop haut...

L'autre, c'est quelqu'un qui vous aime.... Ce fermier général qui loge près

d'ici...

MANON (bas et émue) —Monsieur de Brétigny?..

LA SERVANTE. (bas) —Monsieur de Brétigny.

Allegro. (le bruit redouble)

f

DES GRIEUX.

(Au moment où il va s'élancer, la porte s'ouvre)

Cela devient trop fort et je vais voir moi-même... **a Tempo** all°

fpp *ff*

Entrent BRÉTIGNY (costumé en garde du corps) et LESCAUT.

ff

LESCAUT.

All° risoluto. (non troppo) 138 = ♩

(brusquement)

En _ fin, les amoureux,

Je vous tiens tous les deux!..

a Tempo. (après la parole)

DE BRÉTIGNY.

p

_ Soyez clé -

f *p*

B.

_ment, Lescaut, son _ gez___ à leur jeu _ nes _ se...

f *p*

LESCAUT (à DES GRIEUX avec insolence)

f

Vous m'avez, l'autre jour, bru_lé la po_li _ tes _ se, Monsieur le

f

DES GRIEUX (vivement)

L.

drô _ le!.. _Hé! là!.. par _ lez plus dou _ ce _

f *f* *f*

LESCAUT (ironique)

DES GRIEUX (calme et menaçant)

D.
G.

_ment._Plus douce_ment! _Plus dou_cement!

f *f* *f*

LESCAUT.

C'est à tom - ber foudroy - é sur la pla - - - - ce!

dim. *f*

L. J'ar - ri - - vé pour ven - ger l'hon - neur de no - tre ra - - ce,

f *sf* *p* *f*

L. Je suis le redres - seur, je suis le cha - ti -

f *f* *f* *f*

L.

- ment, Et c'est à moi qu'on dit de par - ler

f *p*

BRÉTIGNY. LESCAUT. (presque parlé)

L.

dou - ce - ment! de par - ler dou - ce - ment! — Con - tiens - toi!.. — Co -

f *p*

BRÉTIGNY. DES GRIEUX.

L.

- quin! — Retiens-toi! — C'est bien! je vais vous couper les o -

f *p* *f* *p* *f* *p*

LESCAUT (presque parlé) à BRÉTIGNY (feignant de n'avoir pas compris) BRÉTIGNY.

D. G.

- reil - les! — Hein?.. Qu'est-ce qu'il dit?.. — Qu'il

f *p*

à LESCAUT (en riant)

B. va vous cou_per les o_reil_les.

LESCAUT.

_Vit_on ja_mais in_so_len_ces pa_reil_les?.. Il me_na_ce!..

Poco a poco animando.

BRÉTIGNY.

_Ça m'en a l'air...

f *p* *cresc.*

LESCAUT.

_Par la mort!

Più mosso.

MANON.

f *espressivo.*

Ah! che_va_

DES GRIEUX.

f

O Ma_non,

Sempre animando.

L. (le contenant) par l'en_fer!.. Co_

BRÉTIGNY.

Lescaut!..

Sempre animando.

168 = ♩

f Più mosso.

Ped.

M. - lier, je meurs d'ef - froi! je meurs d'ef -

D G. soy - ez sans ef - froi! Comp - tez sur

(à BRETIGNY)

L. - quin!.. Re - te - nez - moi! re - te - nez - moi! re - te - nez -

B. *f* Con - tiens - toi. Lescaut!

Ped.

M. - froi! Je le sais bien, je suis cou - pa - - ble!.. Veil -

D G. moi! Seul de nous deux je suis cou - pa - - ble!.. Comp -

L. - moi! *f* Drô - le!.. Re - te - nez -

B. Allons! con - tiens - toi, Lescaut!

M. _lez sur moi! ______

D. G. _tez sur moi! ______

L. -moi! Je sais de quoi je suis ca _ pa _ _ ble!..

B. Le remords ______

M. Ah! che _ va _ lier!.. Je meurs d'ef _

D. G. O cher a _ mour!.. Ne trem _ blez

L. Re_te_nez - moi! je sais de quoi je suis ca _ pa _ ble!..

B. ___ les ac _ ca _ ble!.. Vois! Chacun d'eux...

f

M. _froi! Veil _ lez sur

D. G. pas! Comp _ tez sur

L. Quand il faut pu_nir un cou _ pa _ _ ble!..

B. est cou_pa _ ble!.. Le re_mords

f

cresc.

M. moi! Ah!.. c'en est fait!..

D. G. moi! Il se _ ra bien _ tôt plus trai

L. Re_te_nez-moi! re_te_nez - moi! *f* Drô _ le! Coquin!

B. les ac_ca _ ble!.. Allons! *f* de

cresc.

M. Son re_gard cour_rou_cé m'ac_ca_ _ _ _ _ ble!.. Je meurs d'ef_

D. G. _ta_ble! Ma_non! comp_tez sur moi! Ma_non! comptez sur

L. Drô_le! re_te_nez-moi! re_te_nez-moi! Co_quin! Je veux pu_

B. l'in_dul_gen_ce, Con_tiens_toi, Lescaut! Les_caut! con_tiens-

f *ff* *sf sec.*

All? risoluto. 1? Tempo.

M. - froi! Je meurs d'ef - froi!

D G. moi! Comptez sur moi!

L. - nir! Re - te - nez - moi! re-tenez-moi! re-tenez - moi!

B. - toi! Re - tiens - toi!

All? risoluto. 1? Tempo.

ff

BRÉTIGNY à LESCAUT. (s'interposant)

f Lescaut! Vous montrez trop de zè - le!.. Ex-pli-quez-

mp

B. - vous plus po - sé - ment.

LESCAUT. (avec importance)

— Soit, j'y con -

f *p*

à DES GRIEUX.

mf

L. — sens. Mademoi_

Allegro. 132 = ♩ (ma non troppo)

f *f* *p*

DES GRIEUX. *f* (menaçant encore)

_ selle Est ma cou_sine et je ve_nais très po_li_ment... _Très po_li_

p

LESCAUT.

D. G. _ment? _Très poliment; oui, je ve_nais très po_liment Di _ re: «Mon_

f *p* *mf* *p*

L. _sieur, sans vous chercher que_rel _ le... Répondez: Oui. répondez:

p *f*

(à volonté.)

L. Non, Voulez-vous épouser Manon?..» La

BRÉTIGNY.

La

suivez.

Allegro avec entrain.
gai et très rythmé. 144 = ♩

L. chose est claire, Entre lurons Et bons garçons,

gai et très rythmé.

B. chose est claire, Entre lurons C'est ainsi

Allegro avec entrain.

L. C'est ainsi qu'on traite une affai - - -

B. qu'on traite une affai - - - re! Entre lu -

L.

-re! La chose est claire, En-tre lu-

B.

-rons Et bons garçons! La chose est claire, En-tre lu-

L.

-rons Et bons garçons, Voilà l'affai - - - - - - -

B.

-rons, Oui, c'est ain-si: c'est l'affai - - - - - - -

dim.

DES GRIEUX. (riant)

L.

-re! Ma foi, je n'ai plus de co-

(à DES GRIEUX riant)

B.

-re! Eh bien, êtes-vous satis-fait?

m. g.

D. G.
_lè _ re, Et vo _ trefranchi _ se me plaît.

BRÉTIGNY. (riant) p
C'est ainsi

m. d.
m. g.
f
f
p

D. G. p (riant)
Ma foi, je _

LESCAUT. p (riant)
C'est ain _ si qu'on traite une af_fai _ _ _

B.
qu'on traite une af _ fai _ _ _ re! En _ tre lu _

p

D. G.
n'ai plus de co _ lè _ _ _ re!

L.
_ re! La chose est claire, En _ tre lu _

B.
_ rons Et bons garçons! La chose est claire, En _ tre lu _

f
3
f

D. G. Je n'ai plus de co - lè - - - - - - - - - - re!

L. - rons Et bons garçons, voi - là l'af - fai - - - - - - - - - re!

B. - rons, Oui, c'est ain - si: c'est l'af - fai - - - - - - - - - - re!

f *dim.* *tr*

Rall. a Tempo.

f *f* *suivez.* *f.*

Andantino. (à Lescaut) (montrant sa lettre)

D. G. Je venais d'écrire à mon pè - re... A -

Andantino. 66 = ♩.

p *mf* *mf* *sf*

LESCAUT.
(prenant la lettre.)

D. G. / L.

- vant qu'on y mette un cachet Vous lirez bien — ceci, j'es-père... -Volontiers!

p

(Observant MANON et BRÉTIGNY)

Mais voici le soir...— Allons tous deux, pour y mieux

dim.

(éloignant DES GRIEUX avec intention)

voir, Nous placer près de la fe - nê - tre Et là nous lirons votre

(LESCAUT est remonté vers le fond avec DES GRIEUX)

let - tre...

En animant peu à peu.

cres - cen - do.

All° appassionato.

MANON. (BRÉTIGNY se trouve près de MANON) (à BRÉTIGNY furtivement)

Ve_nir i_ci ___ sous

All° appassionato. 144 = 𝅗𝅥.

f *f* *p*

M. un dé_gui_se_ment... Certainement....___

BRÉTIGNY. (à MANON de même)

Vous m'en vou_lez?..

poco cresc.

espressivo.

M. Vous sa_vez que c'est lui que j'ai - - - -

dim. *sf*

M. *p* _me.

BRÉTIGNY.

J'ai vou_lu vous a_vertir ___ moi-

f *p* *f*

B.

-mê - me. Que ce soir de chez vous, on

poco cresc.

p

MANON.

Ce soir?..

B.

comp_te l'en_le_ver... Par or - dre de son

dim.

(avec émotion et surprise)

sf

M.

Par or_dre de son pè - re!..

B.

pè - re. Oui, ce

p

B.

soir i - ci mê - me, On viendra l'ar - ra -

MANON. (Faisant un pas)

mf

Ah! je sau - rai bien em - pêcher...

B.

- cher... *mf* (l'arrêtant) Prévenez -

poco a poco cresc.

B. *mp*

-le, c'est la mi - sè - re Pour lui, pour

p *f* *f*

p

(à voix basse, de très près)

B. *p*

vous... Ne le pré - ve - nez pas... Et c'est la for -

poco a poco

p

p

MANON.

Stesso tempo. (Vivement et avec crainte)

mf

Par_

cresc. - - - - - - - *più f*

B.

_tune au contrai _ re... Qui vous at_tend...

Stesso tempo. All° mod.to

fp

sf

M.

_lez plus bas!..

LESCAUT.

(Lisant en accusant chaque syllabe)

f

«On l'ap_pel _ le Ma_

mp léger et rythmé.

(à BRÉTIGNY)

M.

Ja_mais... Par_

L.

_non, Elle eut hi _ er seize ans... En

BRÉTIGNY. (Bas à MANON avec fièvre)

Ne le prévenez pas!... Cédez...

M. -lez plus bas...

(Changeant de ton)

L. el - le tout sé - duit...» Que ces

Stesso tempo.

M. Jamais!..

DES GRIEUX. *f* Ah! Les -

L. mots sont touchants!

BRÉTIGNY. C'est la for - tu - ne!..

Stesso tempo.

f

espressivo.

(Simplement)

D. G. -caut, c'est que je l'a - do - re!... Laissez-moi vous le dire en -

p

Andte appassionato. (Sans lenteur) 126 = ♩

D. G.: _ co _ _ _ re!..

L.: (riant) Que ces mots sont touchants!

B.: Ma _ non! _ Ma _

Andte appassionato. (Sans lenteur) *bien chanté et très expressif _ avec passion*

MANON. Parlez plus bas!...

B.: _ non! _ Voi _ ci l'heu _ re pro _ chai _ ne De vo _ tre _

M.: (à part) Quel doute étrange et quel tourment!...

DES GRIEUX. (à Lescaut) C'est que je l'a _ do _ re!...

LESCAUT. Vous l'épousez?

B.: _ liber _ té! _ Ma _ non! _ Ma _

più f (de même)

M. Dans mon cœur quel dé-

L. (lisant) Comme l'oiseau qui suit... le printemps... (se reprenant) en tous lieux le prin-

B. -non! bien-tôt vous serez rei-ne,

dim.

m. g.

M. -li-re!... Quel doute é-tran-ge! et quel tour-

f *p*

D. G. C'est que je l'a-do-re!..

L. -temps!..

B. Rei-ne par la beau-té! Ma-non, vous se-rez

più f

dim.

cresc.

M. _ment!.. Ah! quel tourment, pour mon cœur troublé, quel tour_

D G. Lescaut! laissez-moi vous le dire en_co _ re...

L. Poé_si _ e... A _ mour!

B. Rei _ _ _ _ _ _ _ ne par la beau_

a Tempo.

M. _ment Ah! quel tour _ ment pour mon

D G. C'est que je l'a_do re!.

L. (lisant) «Sa jeune âme à la vi _ e...» (à lui) Po_é _si _ e!..

B. _té! Vous se _ rez Rei _ _ _

a Tempo. pp léger marcato il canto.

M. cœur!.. Partez!... Ah! quel tour_ment pour mon

D G. C'est que je l'a_do _ re!..

L. (lisant) *f* «Est ouver _ te sans ces _ se...» Amour!...

B. _ne!... E_coutez - moi! Vous serez rei _ ne par la beau_

8 *pp* *sf*

M. cœur troublé! Ah! par_tez!. *f* *p* *dim.* ah!.. par_tez!.. *pp*

D G. *f* Ah! je l'a_do _ _ _ _ re!.. *f* *p* *dim.* *pp*

L. Vous l'épousez! Vrai_ment! *f* *p* *dim.* *pp*

B. _té! Ah! Ma_non c'est la fortu _ _ _ne!.. *f* (très pressant) *dim.* *pp*

All? 1? Tempo.
LESCAUT.

C'est par_fait! On ne peut mieux

All? 1? Tempo. 138 = ♩

f

f

L. di - re, Et je vous fais mon compli - ment!.

a Tempo.

p

tr

p

(à MANON) (à DES GRIEUX) (avec importance) *rall.* **a Tempo.**

L. Cousi - ne, et vous, cousin, je vous rends mon es - ti - me.

a Tempo.

suivez. *f*

(à tous deux)

L. Prenez ma main, car ce serait un

f *p*

sf

p

L.

cri _ me De vous te _ nir ri _ gueur; En _

p f

f

L.

_ fants, je vous bé _ nis...

f f

(Avec un attendrissement comique)

mf dim.

L.

Les lar _ mes... le bonheur...

En retenant peu à peu.

p

(à BRÉTIGNY à part, changeant de ton) (Entr'eux, en s'en allant)

mf

L.

Partons-nous?.. La chose est claire, En_tre lu _

BRÉTIGNY. (Changeant de ton)

mf

Je vous suis... La chose est claire, En_tre lu _

All.tto tranquillo. 126 = ♩

dim. p

L. _rons et bons garçons, C'est ain_si

B. _rons, C'est ain_si qu'on traite une af_fai _ _ _

L. qu'on traite une af_fai _ re! (Ils sortent)

B. _re! Entre lu_rons etbonsgarçons!

(Dehors, en s'éloignant)

L. Entre lurons... Voilà l'affai _ _ _ _ _ _ _ long

B. etbonsgarçons.C'est l'affai _ _ _ _ _ _ _ long

Andno tranquillo.
MANON.
(Pensive, à elle-même)
p
Dans mon cœur...
DES GRIEUX.
(à lui même, heureux)
mf
Puis - se du bon-
L.
-re!
B.
-re!
69 = ♩.
Andno tranquillo.
mf *f*
f
p
M.
pp
quel tourment...
D. G.
dim. *dol.*
-heur où j'aspi - re Le jour se le-ver souriant!..
mf
sf
p
D. G.
(Entre la servante avec une lumière) -Que nous veut-on?
pp
pp

LA SERVANTE_C'est l'heure du souper, Monsieur...

DES GRIEUX _C'est vrai pourtant. Et je n'ai pas encore porté ma lettre.

All° mod^to

mf

Andante espressivo.

pp

pp

(LA SERVANTE dispose le couvert pour le souper)

MANON._Eh bien, va la porter. DES GRIEUX (Indécis)_Manon... MANON_Après?.. DES GRIEUX._Je

(tendre et lent)

t'aime! je t'adore.. Et toi, dis, m'aimes-tu?. MANON._Oui, mon cher chevalier, je

t'aime... DES GRIEUX. (Avec un ton de reproche)_Tu devrais, en ce cas, me promettre.... MANON_Quoi?... DES GRIEUX (Changeant de ton)_Rien

du tout, je vais porter ma lettre. (Il sort)

dim.

pp

dim.

All.º agitato.

MANON reste seule

(Très troublée)

f

Al _ lons! Il le faut!. pour lui mê _ me...

All.º agitato.

f *p*

fp

mf

Mon pauvre che_va _ lier... Oh! oui, c'est lui que j'ai _ me!

più f

Et pourtant, j'hé _ site aujourd'hui!.. Non, non!..

f *p*

And.te espressivo. 66 = ♩.

avec force.

Je ne suis plus di _ gne de lui!.. J'en_

sf

And.te espressivo.

f

Ped.

En animant.

M. _tends cette voix qui m'entrai _ _ ne Contre ma volon_té: «Ma_

sf f sf

_non!... Manon, tu seras reine... Rei _ ne... par la beau_

sf

ff

_té!..» Allegro. f Je ne suis que faiblesse.. p Et

(avec reproche)

sec.

poco rall. 3 mf rit. assai. p

_que fragi_li_té!.. Ah!.. malgré moi je sens couler mes

(faiblement)

p suivez.

Très retenu. 40 = ♩.

M. lar - mes... De - vant ces rê - ves

Très retenu. *pp*

pp

M. ef - fa - cés, L'a - ve - nir *mf*

M. aura-t-il les charmes De ces beaux jours déja passés?... *pp* *dim.*

dim. *ppp* Très retenu.

Andte (Sans lenteur) (MANON s'est approchée peu à peu de la table toute servie)

M. A - dieu, no - tre pe - ti - te ta - ble, *p*

63 = ♩

Andte (Sans lenteur) (avec émotion et simplicité)

pp *sempre sost. assai.*

espressivo.

M. Qui nous ré - u - nit si sou - vent!... A - dieu,... a - dieu, Notre pe - *mf* *pp*

mf *pp*

(Avec un triste sourire)

dim. En animant un peu. mf

M. _ti _ te ta _ ble Si gran _ de pour nous ce_pen_dant!... On tient, c'est

espressivo. dim. rall. p sf

i_nimagi_na_ble, Si peu de pla _ ce... en se ser _ rant...

a Tempo 1° pp mf espressivo.

A_dieu, notre pe _ ti_te ta _ ble!... Un même verre é_tait le

En animant. cresc.

nô _ tre, Chacun de nous quand il buvait Y cherchait.. les lèvres... de l'autre...

f pp a Tempo 1° suivez. p pp ppp

Ah! pauvre a_mi, comme il m'ai_mait!.. A_dieu.. notre pe_ti_te ta _

(Entendant DES GRIEUX)
(à part et vivement)

rall. (Avec un sanglot) dim. pp

M. _ _ ble... A _ dieu!... C'est

allargando.

f p pp

p

M. lui!.. Que ma pâleur ne me trahisse pas!..

All? appassionato. (non troppo) 72 = ♩.

ff

DES GRIEUX. (avec élan) f

Enfin, Manon, nous voilà seuls en _ sem _ ble!

mf f rall.

(Il s'approche d'elle) MANON. DES GRIEUX.

D. G. Eh quoi?... des lar _ mes?... _ Non!.. _ Si fait, ta main tremble...

Allegro mod^{to}

p

MANON (S'efforçant de sourire) All.tto calme. DES GRIEUX.

_Voi_ci notre re _ pas... _C'est vrai! ma tête est

All.tto calme. 112 = ♩

pp

pp

fol_le... Mais le bon _ heur est pas_sa_ger, Et le ciel

p

sans retenir.

dolce

l'a fait si léger Qu'on a tou_jours peur qu'il _ s'en _ vo _ le!..

rall. dol.

All.o

All.o

pp

suivez.

f

MANON. Mod.to

À ta_ble! _À ta _ ble!.

f

Mod.to

sans retenir.

p

DES GRIEUX

p

Ins _ tant char _ mant Où la crain _ te fait trè _ ve, Où nous sommes deux seu_le _ ment!. ______

(simplement)

Tiens, Ma _ non, en marchant, Je viens de faire un rê _ ve.. _

p MANON (avec amertume, à part)

Hé_ las! qui ne fait pas de rê _ ve?

rall.

And.te très calme.

And.te très calme. 46 = ♩

suivez. *f sec.* *pp très doux et soutenu.*

DES GRIEUX (à MANON avec intimité)

p *poco.*

En fermant les yeux je vois.. Là bas... une humble re-

p

D.G. -trai - - te Une mai-son - net - te Tou - te blanche au fond des

dol.

D.G. bois! Sous ses tran-quil - les om -

poco.

D.G. -bra - - - ges Les clairs et joy-eux ruis-seaux,

poco

p dol. poco rall.

D. G.

Où se mi - rent les feuil - la - - - ges, Chantent

suivez la voix.

poco dol.

poco rall.

rall. ten. a Tempo.

D. G.

a - vec les oi - seaux! C'est le pa - ra -

a Tempo.

suivez.

sf

D. G.

- dis!.. Oh! non!. Tout est là triste et mo - ro - - -

sf

dim.

espressivo. f rall. p tim.

D. G.

- se, Car il y manque u - ne chose Il y faut encor Ma -

a Tempo.

f

pp

MANON.

(doucement)

p

C'est un rê - ve,.. u-ne fo - li - e!..

D G.

-non!.. Non!.. Là se - ra

sf *dol.*

sf *dim.*

no - tre vi - e, Si tu le veux, ô Ma-

sf *dim.*

f *pp*

Ped. Ped.

MANON (à part)

Oh! Ciel! déja!

(On entend frapper à la porte)

p

-non!..

pp *poco*

pp

sosto croisez. 2 Ped.

All° agitato (non troppo)

(gaiment)

D G. Quel_qu'un?... Il ne faut

All° agitato (non troppo) 144 = ♩.

pas de trou_ble fê _ te...

(se levant)

Je vais ren_voy_er l'im_por_tun...

(souriant)

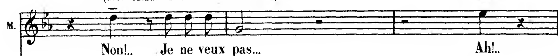
Et je re_viens!...

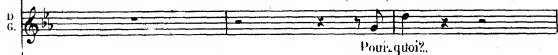
MANON (troublée)

A _ dieu!...

(étonné)

Comment?..


(avec embarras et émotion contenue)
(de même)
M.
Non!.. Je ne veux pas...
Ah!..

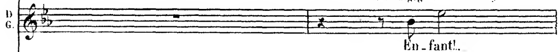

(insistant)
D G.
Pour_quoi?..




M.
Tu n'ou_vri_ras pas cet_te por_te...


f
fp


espressivo.
M.
Je veux res_ter dans tes bras!..


(se dégageant doucement)
D G.
En_fant!..


p
f
p

M. Non!..

D. G. lais - - se-moi!.. Que t'im_por - te!..

cre - - - scen - - - do.

M. _Non!.. je ne veux pas!..

D. G. Al_lons!..

D. G. **Stesso tempo agitato.** Quelque incon - nu... C'est sin_gu_lier...

D. G. Je le con_gé_die - rai d'u_ne fa_çon po_

Un peu retenu. *Légèrement.*

D. G.

-li - e.. Je re-viens, nous ri - rons_tous deux.._ de ta fo -

Un peu retenu.

fp *f*

f (Il sort)

-li - e.

All^o 138 = ♩

f

(On entend un bruit de lutte) (MANON se lève et court vers la fenêtre) (roulement de voiture)

MANON.

f

Mon pauvre chevalier!

(après la parole)

ff *dim.* *fff* 8^a bassa

And^te large. 66 = ♩.

(MANON paraît en proie à la plus vive douleur)

(Le Rideau baisse lentement)

ff

8

ff *ff* *ff sec*

Fin du 2e Acte.